

ประมวลรายวิชา (Course Syllabus)

1. รหัสวิชา	ศ 32102
2. จำนวนหน่วยการเรียนรู้	1.0 หน่วยกิต
3. ชื่อวิชา	ดนตรี-นาฏศิลป์
4. ระดับชั้น	มัธยมศึกษาปีที่ 5
5. กลุ่มสาระการเรียนรู้	ศิลปะ
6. ปีการศึกษา	2559
7. ชื่อผู้สอน	นายสมเกียรติ พิมพ์พันธุ์
8. เงื่อนไขรายวิชา	-
9. สถานภาพของวิชา	เพิ่มเติม
10. จำนวนคาบ : สัปดาห์ 2 คาบ : สัปดาห์	

11. คำอธิบายรายวิชา

รหัสวิชา ศ32102ศิลปะ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 5

ภาคเรียนที่ 2 เวลา 20 ชั่วโมง

จำนวน 0.5 หน่วยกิต

ศึกษา วิเคราะห์เปรียบเทียบรูปแบบของบทเพลงและวงดนตรีแต่ละประเภทของวงดนตรีทั้งไทยและสากล สร้างสรรค์งานดนตรีแตกต่างเหมือนกัน อ่าน เขียน โน้ตดนตรีไทยและสากล ในอัตราจังหวะต่างๆ ร้องเพลงหรือเล่นดนตรีเดี่ยวและรวมวงโดยเน้นเทคนิคการแสดงออกและคุณภาพของการแสดง สร้างเกณฑ์สำหรับประเมินคุณภาพการประพันธ์และการเล่นดนตรี เปรียบเทียบอารมณ์และความรู้สึกที่ได้รับจากงานดนตรีที่มาจากวัฒนธรรมต่างก็นำดนตรีไปประยุกต์ใช้ในงานอื่นวิเคราะห์รูปแบบของดนตรีไทยและดนตรีสากลในยุคต่างๆวิเคราะห์สถานะทางสังคมของนักดนตรีลักษณะเด่นของดนตรีในวัฒนธรรมต่างๆบทบาทของดนตรีในการสะท้อนแนวความคิดและค่านิยมที่เปลี่ยนแปลงไปของคนในสังคมนำเสนอแนวทางในการส่งเสริมและอนุรักษ์ดนตรีในฐานะมรดกของชาติ

โดยใช้กระบวนการทักษะการวาด การออกแบบ การใช้เทคโนโลยี การสืบค้นข้อมูล การคิดวิเคราะห์ การปฏิบัติ

เพื่อให้เกิดความรู้ ความเข้าใจ สามารถนำไปปฏิบัติในการดำเนินชีวิตมีคุณธรรมจริยธรรมมีคุณลักษณะอันพึงประสงค์ในการรักชาติศาสน์กษัตริย์ ใฝ่เรียนรู้มีวินัยมีความซื่อสัตย์มุ่งมั่นในการทำงาน รักความเป็นไทยอยู่อย่างพอเพียง

12. ตัวชี้วัดรายวิชา ดนตรี

- 1) ศ 2.1 ม.4-6/1 เปรียบเทียบรูปแบบของบทเพลงและ วงดนตรีแต่ละประเภท
 - 2) ศ 2.1 ม.4-6/2 จำแนกประเภทและรูปแบบของ วงดนตรีทั้งไทยและสากล
 - 3) ศ 2.1 ม.4-6/3 อธิบายเหตุผลที่คนต่างวัฒนธรรมสร้างสรรค์งานดนตรีแตกต่างกัน
 - 4) ศ 2.1 ม.4-6/4 อ่าน เขียน โน้ตดนตรีไทยและสากล ในอัตราจังหวะต่าง ๆ
 - 5) ศ 2.1 ม.4-6/5 ร้องเพลง หรือเล่นดนตรีเดี่ยวและ วงโดยเน้นเทคนิคการแสดงออกและคุณภาพของการแสดง
 - 6) ศ 2.1 ม.4-6/6 สร้างเกณฑ์สำหรับประเมินคุณภาพการประพันธ์และการเล่นดนตรีของตนเอง และผู้อื่นได้อย่างเหมาะสม
 - 7) ศ 2.1 ม.4-6/7 เปรียบเทียบอารมณ์ และความรู้สึก ที่ได้รับจากงานดนตรีที่มาจากวัฒนธรรมต่างกัน
 - 8) ศ 2.1 ม.4-6/8 นำดนตรีไปประยุกต์ใช้ในงานอื่น ๆ
 - 9) ศ 2.2 ม.4-6/1 วิเคราะห์รูปแบบของดนตรีไทยและดนตรีสากลในยุคสมัยต่าง ๆ
 - 10) ศ 2.2 ม.4-6/2 วิเคราะห์สถานะทางสังคมของนักดนตรีในวัฒนธรรมต่าง ๆ
 - 11) ศ 2.2 ม.4-6/3 อธิบายบทบาทของดนตรีในการสะท้อนแนวความคิดและค่านิยม ที่เปลี่ยนไปของคนในสังคม
 - 12) ศ 2.2 ม.4-6/4 เปรียบเทียบลักษณะเด่นของดนตรี ในวัฒนธรรมต่าง ๆ
 - 13) ศ 2.2 ม.4-6/5 นำเสนอแนวทางในการส่งเสริมและอนุรักษ์ดนตรีในฐานะมรดกของชาติ
- รวม 13 ตัวชี้วัด

13. กระบวนการจัดการเรียนรู้

- 1) จัดประสบการณ์หรือสร้างสถานการณ์ดนตรีในชีวิตประจำวันทีใกล้ชิดตัวให้กับผู้เรียน โดยมุ่งเน้นพัฒนาสุนทรียภาพให้กับผู้เรียน
- 2) พัฒนาทักษะทางดนตรีให้ผู้เรียนทั้ง 5 ด้าน ทักษะการฟังดนตรี ทักษะการขับร้องเพลง ทักษะการอ่านโน้ตเพลงไทย ทักษะการเล่นดนตรี และทักษะการเคลื่อนไหวทางดนตรี โดยพัฒนาให้สอดคล้องกับตัวชี้วัด นำประสบการณ์ที่ได้ ไปพัฒนาด้านความรู้ ความคิด ทักษะและกระบวนการที่ได้ไปใช้ในการเรียนรู้สิ่งต่างๆ
 - 3) ฝึกผู้เรียนให้สร้างสรรค์ผลงานทางดนตรี เล่นดนตรีได้ทั้งแบบเดี่ยวและรวมวง
 - 4) ฝึกผู้เรียนให้เรียนรู้ถึงองค์ประกอบดนตรี สามารถประเมินทักษะทางดนตรีได้
 - 5) ฝึกผู้เรียนให้ได้ออกแบบการนำเสนออย่างสร้างสรรค์ และหลากหลายวิธีการ
- 4) ผู้เรียนเห็นคุณค่าและมีมีความภาคภูมิใจในชิ้นงานของตนเอง สามารถทำงานอย่างเป็นระบบระเบียบ มีความรอบคอบ มีความรับผิดชอบ มีวิจารณ์ญาณ และมีความเชื่อมั่นในตนเอง

15. การวัดและประเมินผล (100 คะแนน)

- 1) ประเมินจากความสามารถทักษะการขับร้องเพลง (20 คะแนน)
- 2) ประเมินจากความสามารถทักษะการเล่นดนตรีแบบเดี่ยว (10 คะแนน)
- 3) ประเมินจากความสามารถทักษะการเล่นดนตรีแบบรวมวง (10 คะแนน)
- 4) ประเมินจากความสามารถทักษะการอ่านโน้ต (20 คะแนน)
- 5) ประเมินจากความสามารถทักษะการฟังดนตรีและทักษะอื่น (10 คะแนน)
- 6) ประเมินจากการวิธีการแก้ไขปัญหาที่เกิดขึ้น (5 คะแนน)
- 7) ประเมินจากการสร้างสรรค์ผลงานทางดนตรี (15 คะแนน)
- 8) ประเมินจากการประเมินทักษะทางดนตรี (5 คะแนน)
- 9) ประเมินจากความพึงพอใจในการศึกษาดนตรี (5 คะแนน)

16. สื่อการเรียนรู้และแหล่งเรียนรู้

- 1) ห้องสมุดโรงเรียนอุทัยวิทยาคม
- 2) อินเทอร์เน็ต
- 3) ห้องดนตรีไทยของโรงเรียนอุทัยวิทยาคม
- 4) ทะเบียนสื่อรายวิชาดนตรี ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 5

ลงชื่อ

(นายสมเกียรติ พิมพันธุ์)

ผู้จัดทำ

ความเห็นของหัวหน้ากลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

.....

.....

.....

.....

ลงชื่อ

(นายสมเกียรติ พิมพันธุ์)

ความเห็นของรองผู้อำนวยการกลุ่มบริหารงานวิชาการ

.....

.....

.....

.....

ลงชื่อ

(นางวชิราภรณ์ รัตนวงษ์ไชย)

ความเห็นของผู้อำนวยการโรงเรียน

.....

.....

.....

ลงชื่อ

(นายจิณณาวัฒน์ โคมบัว)

ผู้อำนวยการโรงเรียนอุทัยวิทยาคม

โครงสร้างรายวิชาพื้นฐาน ดนตรี
ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 5 เวลา 20 ชั่วโมง จำนวน 0.5 หน่วยกิต

ลำดับ ที่	ชื่อหน่วยการ เรียนรู้	มาตรฐานการ เรียนรู้/ตัวชี้วัด	สาระสำคัญ	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนัก คะแนน
1	ยุคสมัยของดนตรี	ศ 2.2 ม.4- 6/1 , ม. 4-6/2	รูปแบบบทเพลงและวงดนตรีไทยในแต่ละยุคสมัยมีความแตกต่างกัน และมีการพัฒนาขึ้น ทำให้บทเพลงและวงดนตรีมีความหลากหลาย มีการพัฒนามากขึ้นเพื่อตอบสนองความต้องการของผู้ฟังจนเป็นที่ชื่นชอบและนิยม	3	
2	คุณภาพงานดนตรี	ศ 2.1 ม.4- 6/5 , ม.4-6/6	การถ่ายทอดอารมณ์เพลง ผู้ขับร้องและผู้บรรเลงจะต้องเข้าใจเรื่ององค์ประกอบของบทเพลงจะทำให้เข้าใจ และสามารถถ่ายทอดอารมณ์ของบทเพลงได้ ทำให้ผู้ฟังเกิดอารมณ์ความรู้สึกไปตามบทเพลง และสามารถประเมินคุณภาพของผลงานทางดนตรีได้ว่าเป็นอย่างไร มีคุณภาพและคุณค่าทางดนตรีเป็นอย่างไร	4	
3	สร้างสรรค์งาน ดนตรี	ศ 2.1 ม.4- 6/3	การสร้างสรรค์งานดนตรีเกิดขึ้นจากปัจจัยหลายด้านที่ทำให้ดนตรีเกิดการพัฒนามาขึ้น ทำให้มนุษย์เกิดความผ่อนคลาย สนุกสนาน เมื่อได้รับฟังหรือชมผลงานดนตรี	2	
4	ดนตรีประยุกต์	ศ 2.1 ม.4- 6/8	การนำดนตรีไปประยุกต์ใช้ในงานต่าง ๆ ทำให้ผู้มาร่วมงานมีความสุข สนุกสนาน ผ่อนคลายไม่เบื่อหน่าย และทำให้บรรยากาศในงานน่าสนใจ ดนตรีจึงเป็นสิ่งสำคัญมากต่อการจัดงานต่าง ๆ	1	

5	วงดนตรีไทย	ศ 2.1 ม.4-6/1 , ม.4-6/2	วงดนตรีไทยแต่ละประเภทมีรูปแบบการบรรเลง การใช้เครื่องดนตรี และบทเพลงที่แตกต่างกันไปขึ้นอยู่กับความเหมาะสมของวงและโอกาสในการบรรเลง สร้างอารมณ์ความรู้สึกต่าง ๆ ให้กับผู้ฟัง	3	
---	------------	----------------------------	---	---	--

ลำดับที่	ชื่อหน่วยการเรียนรู้	มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด	สาระสำคัญ	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนักคะแนน
6	ดนตรีในแต่ละวัฒนธรรม	ศ 2.1 ม.4-6/7 ศ 2.2 ม.4-6/3	ดนตรีในแต่ละวัฒนธรรมมีลักษณะที่แตกต่างกันไปตามแต่ละท้องถิ่น ซึ่งมีเอกลักษณ์เฉพาะเป็นสิ่งที่เกิดจากภูมิปัญญาของคนในท้องถิ่น ที่ถ่ายทอดให้เห็นถึงชีวิต วัฒนธรรม ประเพณีของคนในท้องถิ่น สร้างความสุขสนุกสนาน ผ่อนคลายให้กับคนในท้องถิ่น เป็นสิ่งที่มีคุณค่าต่อท้องถิ่นที่ควรอนุรักษ์สืบต่อไป	4	
7	บทบาทของดนตรีในสังคม	ศ 2.2 ม.4-6/4, ม.4-6/5	ดนตรีมีบทบาทต่อสังคม สะท้อนให้เห็นถึงชีวิต วัฒนธรรม ความเจริญก้าวหน้าของสังคม ทำให้สังคมเกิดความสงบสุข คนในสังคมสนุกสนาน ผ่อนคลาย และ การอนุรักษ์ส่งเสริมดนตรีไทย เป็นสิ่งสำคัญที่ทำให้คนไทย มีความเจริญก้าวหน้า มีการพัฒนา และคงอยู่สืบต่อไปให้เยาวชนรุ่นหลังได้รู้จัก	1	